



Проект The Little Art Studio,
www.chenschartstudio.com



ОКНО В БУДУЩЕЕ

В этом году исполняется 100 лет со дня создания легендарной школы Bauhaus. Благодаря ее посылам и идеям миллионы архитекторов и дизайнеров по всему миру создают настоящие шедевры и проектируют архитектуру будущего. О главных концепциях, планах и самых необычных творениях современности – в память о революции прошлого столетия

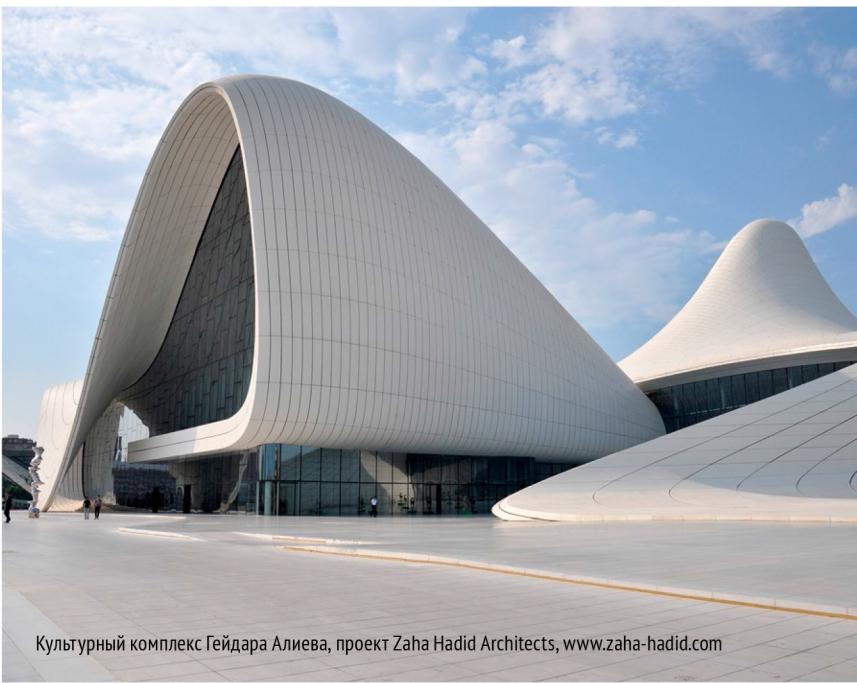
Капсульная башня,
проект Кисе Курокава,
www.kisho.co.jp



Очень многое изменилось за последнее время, и порой мы сами этого не замечаем. Но стоит немного оглянуться назад и задуматься о том, что ждет нас впереди. Еще совсем недавно мы и представить не могли, что дома станут «живыми» и «умными», а 50-60 лет назад могли только фантазировать о тех творениях, которые видим каждый день.

НООСФЕРА

Архитектура всего мира находится на границе между материальностью и эфемерностью. С одной стороны, она материальна и ощутима, с другой – таинственна и служит хранилищем идей. Архитекторы ищут новые геометрии и структуры, разрабатывают создание настоящей интеллектуальной среды. Да и не только архитекторы, ученые к 2030 году прогнозируют появление искусственного интеллекта и взаимодействие человека с машинами за счет



Культурный комплекс Гейдара Алиева, проект Zaha Hadid Architects, www.zaha-hadid.com



Комплекс «Баухауз» в Дессау,
www.bauhaus-dessau.de

биотехнологий. Разрабатываются новые организмы и виды, которые могут процветать в техногенных экстремальных условиях. Вот и архитекторы все чаще выдвигают идеи парящих и плавучих городов с кинетическими фасадами, регулирующими количество света и воздуха внутри зданий. Возникают идеи «химической архитектуры» с системами, реагирующими на присутствие людей в зданиях и их перемещение даже через стены и закрытые двери. Конечно это очень необходимо и эффективно во время чрезвычайных ситуаций, но и недопустимо, ведь возникнет слишком много вопросов и даже протестов. За неимением возможностей воплощать многие свои футуристические идеи архитекторы направляют свои фантазии во внешний вид зданий, оттачивая мастерство.

ПАРАМЕТРИКА

Луис Кан однажды сказал: «Я верю в то, что архитектура – разумный способ организации пространства». И он был совершенно прав. Сейчас создание любого архитектурного сооружения предполагает определенную организацию пространства, которая лежит в основе проекта. Постепенно стираются границы там, где кончается внутренняя часть дома и начинается внешняя, между функциональностью и универсальностью. Это выражается в одной из самых популярных моделей проектирования, являющейся неким стыком между архитектурой и новейшими технологиями – параметрической. Дома приобретают изогнутые поверхности и плавные линии, некоторые их части могут трансформироваться и взаимо-

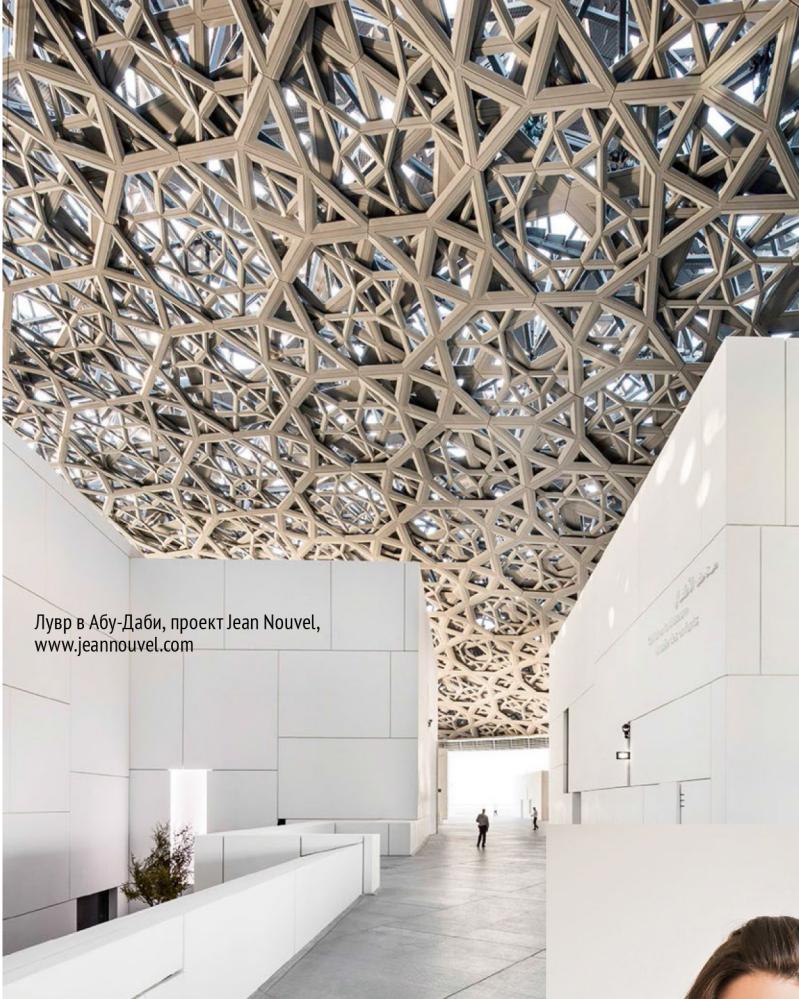
действовать с окружающей средой. Но на данный момент это происходит за счет дорогостоящих и трудных технических устройств. Остается надеяться, что в будущем такими свойствами будут обладать обычные легкодоступные неэлектронные строительные материалы.

Восстановленный знаменитый архитектурный комплекс Баухауза в городе Дессау. Стиль проекта считается образцом классического модерна

**«АРХИТЕКТУРА РАСПРЕДЕЛЯЕТ МАССЫ И ОБЪЕМЫ. ВДОХНОВЕНИЕ ПРЕВРАЩАЕТ ИНЕРТНЫЙ КАМЕНЬ В ДРАМУ»
ЛЕ КОРБЮЗЬЕ**



Проект студии Taller Hector Barroso,
www.tallerhectorbarroso.com



Лувр в Абу-Даби, проект Jean Nouvel,
www.jeanouvel.com

АННА КОЧЕРГИНА,
архитектор
архитектурной студии Chado

«Дать оценку архитектуре весьма непростая задача. Вопрос в том, где и в каком пространстве мы делаем прогноз, о чем мы говорим. Г.В.Ф.Гегель не верил в будущее архитектуры. Ф.Л.Райт, наоборот, в него верил. Мы склонны рассматривать негативные и позитивные явления в современной архитектуре как нечто временное, обусловленное по большей части внешними факторами, препятствующими развитию нашего дела. Перспектива роста есть всегда и везде, невзирая на ситуации. Скорее всего, когда мы достигнем фатального пика, в архитектуре разовьется новая революционная волна. Не стоит судить мировую архитектуру однозначно, она складывается из творчества многих мастеров, которые в разной степени демонстрируют свой талант. На сегодня архитектура – это не что иное, как мысль художника, заключенная в нормы, правила, экономику и технический прогресс. Во всяком случае есть надежда, что судьба архитектуры не омрачена, и что она все-таки зависит от интенсивности усилий исторической и теоретической мысли, творческой интуиции и критического самосознания. Ведь каждый день архитекторы и дизайнеры предлагают нам что-то интересное, задавая новые тенденции. Приемы, материалы, конструктивные решения. Так что все, что продается, и все, что функционально и ново, будет иметь актуальность. Эти качества вне времени»



РЕТРОСПЕКТИВИЗМ

Городская среда напрямую зависит от правящей идеологии, от открытых в области науки и техники, от возможностей использовать инновационные элементы. Но если говорить об архитектуре нашей страны и города в целом, без лишних красок, мы несомненно отстаем от мировых тенденций, и до создания социальнодоступных и экологических проектов нам слишком далеко. Возможно, это связано с эстетико-вкусовым уровнем или с ретроспективизмом, но факт остается фактом. Конечно, нас не перестают радовать молодые и талантливые архитекторы, создающие частные строения и реанимирующие старинные здания, преображая их и даря новую жизнь. С нетерпением будем ждать перерождения и настоящей революции в сфере градостроительства нашей страны. ☺

Корпус Колледжа Купер-Юнион,
проект Morphosis, www.morphosis.com



Галерея Джеймса Симона,
проект David Chipperfield Architects,
www.davidchipperfield.com