

# ЧЕСТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Архитектура, безусловно, тесно связана с обществом. Социальные явления и современная реальность обязывают архитекторов формировать новые профессиональные принципы. Руководитель студии CHADO Евгений Задорожный признает своим основополагающим принципом в работе честность в архитектуре и делится с читателями своим пониманием этого принципа.



*Мы руководствуемся вашим принципом — работать с возможностями материала. Также как можно прийти к его художественной правдивости.*

Мы живем в мире, где много подделок, фальши и имитации, что напрямую отражается на архитектуре. Стены облицовываются не камнем, а декоративными материалами «под камень», на пол кладем не паркет, а пластик «под дерево». Можно перечислить огромное количество подобных примеров, которые, на мой взгляд, противоречат самой сути архитектуры. В противовес этому рождается обратная реакция — необходимость в честных конструкциях, красоте материалов и их подлинности. Если удастся найти правильное соотношение всего вышеперечисленного, если найдены пропорции, то рождается архитектура вне времени, вызывающая чувство стабильности, капитальности и уюта. Сюда хочется возвращаться снова и снова, так как такое строение не доминирует над человеком, а становится уютным и комфортным.

Нам необходимо считаться с этим, потому что новые потребности ведут к появлению новых принципов проектирования. Например, начиная работать над объемным решением здания, мы руководствуемся важным принципом — проектируем от возможностей материала: только так можно прийти к его художественной правдивости. Материал сам генерирует идеи и возможности будущих форм. Конечно, этот принцип противоречит модному сейчас подходу, когда архитектор сначала создает абстрактную форму здания, а потом обдумывает, из чего она будет сделана, при этом зачастую несущие конструкции прячутся за декором фальшивых имитаций.

Я же сторонник несколько иных взглядов. Взглядов на то, что конструкции здания должны не только нести постройку, но и являться важными элементами, формирующими облик здания и внутреннего пространства. Как, например, архитектура готики: человечество никогда бы не открыло ее, если бы архитекторы когда-то не начали глубоко изучать камень и его конструктивные способности. Из этого исчерпывающего понимания материальной правдивости камня родились нервюры и аркбутаны — новые элементы, которые и составили архитектуру этого стиля.

Конечно, если речь вести о потребителе, о человеке, который воспринимает архитектурное творение подобного направления, то далеко не каждый зритель может сразу осознать такую архитектуру, потому что часто она лишена каких-либо спецэффектов. Эта архитектура не для фотографии, она — для жизни, и чтобы понять ее, нужно жить в подобных пространствах.

До заказчика бывает проблематично донести смысл подобного подхода, но когда ведешь проектный диалог с клиентом, то шаг за шагом, вместе можно прийти к необходимости архитектуры вне времени. И в определенный момент, каким-то чудом, человек начинает чувствовать спокойную уравновешенность и гармонию будущей постройки, начинает доверять архитектуре.