

# СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ С АМБАРНЫМИ ВОРОТАМИ

Архитекторы бюро «Чадо» Олег Пигулевский и Евгений Задорожний создали монументальное жилое пространство, пропитанное атмосферой мистицизма. Простая и понятная геометрия интерьера, практически лишенного коридоров, и «обнаженный» конструктив стали идеальным фоном для предметов культовых брендов — стулья Moooi, тумбы Boca Do Lobo, сантехника Carlo Frattini. В интерьере нашлось место даже амбарным воротам.





Дом традиционной формы из кирпича компании «Брикфорд», массивная крыша, большие витражные окна от компании «Скайлайн» — заказчики получили добротный дом без каких-либо архитектурных излишеств. Бассейн — компания «АкваКом-юг». Зонты — Atmosphaera (PAFOS Центр европейских интерьеров).

**П**роектирование дома началось в 2012 году и заняло шесть месяцев. Реализация проекта завершилась только летом этого года. Главной эстетической ценностью концепции пространства стали обнаженные конструкции здания.

«Большая тяжелая крыша, суровые, лаконичные очертания создают ощущение монументальности и статичности, — рассказывают архитекторы. — При этом огромные витражи помогают взгляду проникать во внутреннее пространство, где намеренно оголенная структура стен подчеркивает красоту интерьера».

Заказчики проекта хотели получить дом, лишенный всякой театральности. Во главу угла были поставлены традиционная форма конструкции и отсутствие особых архитектурных излишеств. «Чтобы постройка являлась тем, что она есть, и не стремилась изобразить что-то еще», — цитирует владельца дома Олег Пигулевский.

Дом монументален и спокоен, не вызывает чувства восхищения и беспокойства. Это «вместилище» для жизни. Лаконичное пространство призвано быть фоном для его обитателей. В этой жилой среде площадью 650 кв. м доминирует гостиная. Как и принято, это пространство — сердце дома, его коммуникационный и композиционный центр, от которого расходятся все остальные функциональные зоны. Как признаются архитекторы, планировку оттачивали до практически полного отсутствия коридоров.

Самым интересным этапом для бюро «Чадо» стала разработка планировочного решения. «У заказчика было велико желание разместить очень многое на небольшом участке, — отмечает Евгений Задорожний. — Именно поэтому наибольшую проектную сложность представляло планирование. Функциональной красоты удалось достичь большими усилиями».

Также такое нетривиальное решение, как амбарные ворота в интерьере, потребовало от архитекторов определенной дипломатии и настойчивости. «Нам очень хотелось привезти американскую направляющую систему для амбарных дверей для гардеробной в спальне, — говорит Олег Пигулевский. — Но дилера компании Rusticahardware в России нет. Нам пришлось сработать напрямую с фабрикой, самим привезти и растаможить фурнитуру».

Чтобы создать атмосферу окутанного аурой мистицизма интерьера, архитекторы задействовали темные теплые тона и выбрали разноликую и весьма специфичную мебель: массивную, смелую по дизайну — от классики и фьюжн марок Chelini, Giusti Portos до современного и даже китча брендов Flexform, Moooi, Boca do Lobo. В отделке, в основном, применялись натуральные материалы, продолжающие брутальную эстетику дома, — кирпич, дерево, бетон. Как бы переходя изнутри наружу, они образуют цельность внешнего и внутреннего пространства.



**ОЛЕГ ПИГУЛЕВСКИЙ,  
ЕВГЕНИЙ ЗАДОРЖНИЙ**

архитектурное бюро «Чадо»





Гостиная — сердце дома, откуда расходятся все остальные зоны 650-метрового дома. Во внутренней отделке стен использовался тот же кирпич (компания «Брикфорд»), что и для фасада. Напольное покрытие — паркетная доска Дуб Granite Grey (салон Villa di Parchetti), диван Flexform, люстра Hollywood от Brand van Egmond (PAFOS Центр европейских интерьеров).



Здесь функция света — создание своей атмосферы в пространстве и декорирование. Отдельно архитектурный свет применяется для подсветки зон, где человек взаимодействует с окружением.





В отделке, в основном, применялись натуральные материалы, продолжающие брутальную эстетику дома, — кирпич, дерево, бетон. Как бы переходя изнутри наружу, они образуют цельность внешнего и внутреннего пространства. Функциональный аккорд – светильник Eichholtz и кухня Decora of Marchi Cucine [PAFOS Центр европейских интерьеров].



Грубый бетон и кирпич (компания «Брикфорд») в отделке стен оттеняется теплой паркетной доской Дуб Granite Grey (салон Villa di Parchetti), гармонируя пространство.





Атмосфера некоего мистицизма в спальне поддерживается будто парящей в воздухе кроватью Giusti Porto и ветвистой белой люстрой Hollywood от Brand van Egmond, свисающей с потолка. (PAFOS Центр европейских интерьеров).





Это современный дом без какого-то определенного стиля: аксессуаров в доме немного, акцент сделан на фактурах, цвете и мебели.



Сантехника (салон «Мир-Комвек») для ванной комнаты выбрана традиционного белого цвета, чтобы лишний раз подчеркнуть фактуру отделки.